

اختلف القراء في الوقف على بعض كلمات خالفت الرسم العثماني واتبع أصل الكلمة وهذا بشرط صحة الرواية والمقصود بالوقف هنا هو الوقف في غير موضع الوقف لا اختبار معرفة القارى كيف يقف على هذه الكلمات ولصحة الوقف الإضطرارى مثل ضيق النفس ونسيان والخط قسمان (١) خط قياس وهو ما طابق الخط فيه اللفظ (الإملائي) (٢) خط اصطلاحى (العثمانى) هو ما خالف الخط العثمانى الخط القياس من (١) زيادة (هاء السكت) أو (٢) حذف (حاش لله/المتعال) أو (٣) إثبات كتابيه حسابيه (٤) اتصال (إنما فيما ممن) الخ
(١) وَكُوفِيَهُمْ وَالْمَازِنِيُّ وَنَافِعٌ عُنُوا بِاتِّبَاعِ الْخَطِّ فِي وَقْفِ الْإِتْبَالِ وَلَا بَيْنَ كَثِيرٍ يُرْتَضَى وَابْنُ عَامِرٍ وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَرَّ أَنْ يُقْصَلَ

١/أولا الوقف مخالف لرسم المصحف

أولا هاء التأنيث هي التي تكون تاء وصلا وهي قسمان بالمصحف
 (١) هاء تأنيث رسمت هاء مربوطة فهذه لجميع القراء هاء وقفا تاء وصلا
 (٢) هاء تأنيث رسمت بالتاء وهذه اختلف فيها بين القراء هل نقف عليها بالهاء ام نقف بالتاء نقول

١/ (ح/ر) يقف بالهاء مخالف لرسم المصحف وعلى الاصل أما باقى القراء يقف بالتاء لموافقه الرسم العثماني وهي الكلمات الاتية (١) رحمة
 - ٧ مواضع رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق ٢١٨ البقرة ٥٦ الاعراف ٣٢ الزخرف موضعين ٧٣ هود ٢ مريم ٥٠ الروم (٢) نعمت ١١ موضع رسمت بالتاء مفتوحة باتفاق ٢٣١ البقرة ١٠٣ ال عمران ١١ المائدة ١٢٨ ابراهيم ٣٤ ابراهيم ٣٠ فاطر ٣١ لقمان ٧٢ - ٨٣ - ١١٤ النمل ٢٩ الطور (٣) امرات وهي كل امرأة نسبت وأضيفت لزوجها مثل امرأت عمران = ٤/ قريت عين ٩ القصص = ٥/ بقيت بهود = ٦/ فطرت بالروم = ٧/ لعنت بالنور = ٨/ جنت بالواقعة = ٩/ معصيت بالمجادلة
 ٢/ (ر) يقف بالهاء على ١/ حدائق ذات بهجة بالنمل فقط اذا فخرج ذات بينكم - ذات اليمين ذات الشمال فهذا باتفاق (٢) أفرأيتم اللات والعزى بالنجم (٣) مرضاة حيث وردت (٤) ولات حين مناص بصر
 ٣/ (ر/ر) يقف بالهاء على (هيات هيات بالمؤمنون)
 ٤/ (د/ك) يقف بالهاء على كلمة (يا أبت) حيث وردت مثل (يا أبت لا تعبد الشيطان/يا أبت افعل ما تؤمر)

(٢) إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءٌ مُؤَنَّثَةٌ فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رَضَى وَمَعُولًا وَفِي
الْأَتِ مَعَ مَرَضَاتٍ مَعَ ذَاتِ بَهْجَةٍ وَلَا تِ رَضَى /هِيَاتُ هَادِيهِ رُقُلًا/ وَقِفْ
يَا أَبَةَ كُفُّوا دَنًا/

كلمة {كاين} حيث وردت مثل

(وكاين من بنى) {وكاين من قرية الخ
 (ح) يقف على الياء السبب لأن اصل الكلمة (أي) ثم دخل عليها (كاف) التشبيه وهي مجرورة منونة مثل {علي} منونة لذا حذف ابو عمرو التنوين وقفا ورسمت بالمصحف على لفظ الوصل {
 (٣) وَكَانَ الْوُقُوفُ بُيُونٌ وَهُوَ بِالْيَاءِ حُصَلًا

{مال هذا الرسول بالفرقان) (مال هذا الكتاب بالكهف) { فمال هؤلاء القوم بالنساء) { فمال الذين كفروا قبلك بالمعارج)
 {ح لكن ربخلف يقف على {ما} أما الباقي يقف على (اللام) نقول يجوز الوقوف على أحدهما لأنها رسمت مفصولة

(٤) وَمَالٌ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ
وَالنِّسَاءِ وَسَالٌ عَلَى مَا حَجَّ (وَالْخَلْفُ رُقُلًا)

(٣) {وقالوا يا أيه الساحر بالزخرف}

{ فتوبوا إلى الله جميعا أيه المؤمنون بالنور}
 {سنفرغ لكم أيه الثقلان بالرحمن}
 ١/ (ك) يقرأ وصلا بضم الهاء اتباعا لضمه الياء قبلها لكن إذا وقف سكن الهاء
 ٢/ (ح/ر) يقف بالألف {أيها} لكن وصلا حذف الألف وفتح الهاء مثل باقى القراء
 (٥) وَيَا أَيُّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَإِيَّهَا لَدَى النُّورِ
وَالرَّحْمَنِ رَافِقِينَ حَمَلًا/ وَفِي الْهَاءِ عَلَى الْإِتْبَاعِ
ضَمَّ ابْنُ عَامِرٍ لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومِ فِيهِنَّ
أَخْيَلًا/

قوله {ويكأن الله يبسط الرزق} - {ويكأنه لا يفلح الكفرون} وهما بالقصص
 ١/ (ح) يقف على الكاف
 ٢/ (ر) يقف على الياء ويجوز يبدأ بالكاف والأرجح الوقوف اتباعا لرسم المصحف وعملا بالقياس وهو الوقوف على النون
 (٦) وَقِفْ وَيَكُنَّه وَيَكُنْ بِرُسْمِهِ وَبِالْيَاءِ قِفْ رُقُلًا
/وَبِالْكَافِ حُطَّلًا/

قوله {ويكأن الله يبسط الرزق} - {ويكأنه لا يفلح الكفرون} وهما بالقصص
 ١/ (ح) يقف على الكاف
 ٢/ (ر) يقف على الياء ويجوز يبدأ بالكاف والأرجح الوقوف اتباعا لرسم المصحف وعملا بالقياس وهو الوقوف على النون
 (٦) وَقِفْ وَيَكُنَّه وَيَكُنْ بِرُسْمِهِ وَبِالْيَاءِ قِفْ رُقُلًا
/وَبِالْكَافِ حُطَّلًا/

تابع حكم الوقف على مرسوم الخط الرسم العثماني

ياءات الإضافة

تعريف ياء الإضافة هي ياء المتكلم المتصلة بالاسم وتكون مجرور أو متصلة بالفعل وتكون منصوبة أو متصلة بالحرف فتكون منصوبة أو مجروره مثل {نفسى- فطرنى - لى - إن ولى} **وياءات الإضافة نوعان** هما

ثانيا/ ياءات الزوائد محذوفة من الرسم وهذه

- ١/ يدور الخلاف فيها بين الحذف والإثبات عند القراء
- ٢/ تعريفها/ هي الياء المتطرفة الزائدة فى التلاوة على رسم المصحف
- ٣/ تكون فى/ الاسم {الداع- الجوار}/ والفعل {يأت- يسر} لكن لا تدخل الحرف {لئن اخرتنى} {الإسراء}
- ٤/ يجوز أن تكون أصلية من بنية الكلمة مثل {الداع/ مناد/ يأت} ويجوز أن تكون زائدة مثل {وعيد/ نذر} لكن كله يسمى زوائد على رسم المصحف محذوفة رسماً

أولاً/ ياءات الإضافة ثابتة فى الرسم وهذه

- ١) يدور الخلاف فيها بين الفتح والإسكان عند القراء
- ٢) تعريفها/ هي الياء الزائدة على بنية الكلمة الدالة على المتكلم التى يصح أن يحل محلها الهاء أو الكاف مثل {نفسى/ نفسه/ نفسك} {لئن اخرتنى بالمنافقين}
- ٣/ تدخل/ الاسم {قومى}/ والفعل {اتانى}/ والحرف {أنى أصطفيتك}
- ٤/ ياءات الإضافة كلها زائدة على بنية الكلمة
- ٥) ثابتة فى رسم المصحف وإذا سكن ما قبل ياء الإضافة وجب فتحها كثيراً لالتقاء الساكنين ولعلها سكنت لفصل المد مثل {محيى} فإذا كان قبلها ياء أدغمت الياء فى الياء أو كان قبلها واو أبدلت الواو ياء ثم أدغم الياء فى الياء والإسكان هو الأكثر لأن الساكنة هو أكثر المتفق عليه

وياءات الإضافة ثلاثة أقسام

- أولاً: متفق على الإسكان** عدده ٥٦٦ ياء وهو الأكثر مثل : {انى جاعل}، {وأشكرو لى} {انى فضلتكم}، {فمن تبعني فانه منى}، {الذى خلقنى}، {و يطعننى}، {لى عمل}
- ثانيا : متفق على الفتح** وهو الذى بعده ساكن او شبه ساكن وهو ١١ ياء فى ١٨ موضع ثلاثة
- { نعمتى التى } بالبقرة، {بلغنى الكبر}، {حسبى الله} معاً، {بى الأعداء}، {مسنى السوء}، {مسنى الكبر}، {ولى الله} {شركائى الذين} أربع، {أرونى الذين}، {ربى الله}، {جاءنى البينات}، {نبنائى العليم}، {هدائى}، {أياى}، {فأياى}، {رؤياى} معاً، {مثواى}، {عصائى}، {الى}، {على}، {يدى}، {لدى}، {بنى}، {والدى}، {مصرخى}

ثالثاً/ مختلف بين الإسكان والفتح

وهو الذى ورد بالآبيات فى الورقة التالية

حكم المفصول والموصول من رسم

المصحف ١/ (أيا ما تدعو فله الأسماء الحسنى بالإسراء)

(ش) يقف على {أيا} أما باقى القراء يقف على {ما} التى بمعنى (الذى) الموصولة/ والأفضل يجوز الوقف على أحدهما/ لأنها رسمت مفصولة فهذا يدل على من خصص الوقف على {أيا} فقط ٢/ (حتى إذا أتو على **واد** النمل) **(ر) يقف بالياء** وباقى القراء بدون ياء **(٢) وَأَيَّ بَأَيَّا مَا شَقَا وَسَوَاهُمَا بِمَا** **وَبِوَادِي النَّمْلِ بَأَيَّا سَنًا تَلَا**

حكم الزيادة على رسم المصحف فى

الكلمة ١) قاعدة ها السكت إذا دخلت (ما) الإستفهامية على حرف الجر وجب حذف ألف (ما) الإستفهامية لكن يجوز الحاق (ما) الإستفهامية بهاء سكت وهذه الخطوات {عن ما/ ثم عما/ ثم عم/ ثم يجوز عمه}

(هـ بخلف) يقف بالهاء على قوله

- ١/ { **فيم** أنت من ذكرها } بالنازعات
- ٢/ { **لم** اذنت لهم بالتوبة }
- ٣/ { **لم** تقولون ما لا تفعلون بالصف }
- ٤/ { **عم** يتساءلون } { **فيم** كنتم بالنساء }
- ٥/ { **يم** يرجع المرسلون بالنحل }
- ٦/ { **مع** خلق بالطارق } حيث ورد **(٣) وَفِيمَهُ وَمِمَّا قَفَّ وَعَمَّهُ لِمَهُ بِمَهُ** **بُخْلَفٍ عَنِ الْبَرِّيِّ وَادْفَعُ مَجْهَلًا**